

Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 240  
«Детский сад комбинированного вида»

Принято на заседании  
Педагогического совета  
МАДОУ № 240 «Детский сад  
комбинированного вида»  
Протокол № 01 «30» августа 2022г.

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 240  
«Детский сад  
комбинированного вида»  
О.А. Григорьева  
20 22 г.  
Приказ № 235



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Огоньки»**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:  
Васильева А.А.-  
Педагог дополнительного образования

Кемерово, 2022

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Учебно – тематический план (1 год обучения).....	13
Учебно – тематический план (2 год обучения).....	14
Содержание программы.....	16
Оценочные материалы.....	24
Методическое обеспечение программы .....	27
Список литературы.....	29

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы ДООУ в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования для детей дошкольного возраста, в соответствии со следующими нормативными документами:

Дополнительная общеразвивающая программа «Огоньки» **разработана в соответствии** со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- ✓ Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- ✓ Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом ДООУ.

**Новизна** программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: урок-сказка, урок-спектакль, видеоурок; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения; интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии. Помимо этого программа обладает возможностью использования индивидуальных маршрутов для обучающихся и выбора самостоятельной образовательной траектории, в том числе для участия в специализированных и профессиональных конкурсах разного уровня. В ходе реализации программы используются современные образовательные технологии, активные и интерактивные методы и формы организации образовательного процесса, нетрадиционные формы работы.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

Основными задачами данного уровня являются:

- первоначальное знакомство с предметом,
- формирование интереса к данной деятельности,
- приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

**Актуальность** данной программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую определенным уровнем художественно воспитания, а также потребностью в разработке методических рекомендаций по преподаванию хореографии детям дошкольного возраста.

Дошкольный период общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности. Этот возраст является временем интенсивного развития и всесторонней любознательности. Изучение детьми хореографии, вводит их в мир волнующих перевоплощений, радостных переживаний, открывает путь эстетического восприятия и освоения жизни в рамках, доступных его возрасту.

Занятия хореографией способны оказать разностороннее комплексное влияние на развитие ребёнка и формирование его как эстетически и духовно развитой личности. Оказывая активное влияние на развитие эмоционально-образной сферы мышления, постоянно побуждая к творчеству, давая примеры нравственного поведения, тренируя волю и тело, хореография может дать детям то, чего не хватает в современном процессе обучения и воспитании детей - попытаться уравновесить, гармонизировать, интеллектуальное развитие ребёнка с физическим, нравственным, духовным и эмоциональным.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что ее содержание реализует синкретичность танцевального искусства, а это способствует многогранности развития ребенка: развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Учащиеся также овладевают навыками общения со сверстниками и педагогом, работы в коллективе, приобретают чувство ответственности и дисциплинированности. Программа направлена на укрепление здоровья ребенка, правильное развитие всех его систем, корректировку его осанки, снятие психологических и мышечных зажимов, выработку чувства ритма и координации, воспитывает силу, выносливость и уверенность в себе, развивает выразительность и пластичность движений, учит двигаться в соответствии с создаваемыми музыкальными образами.

**Цель** – данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

#### **1. Обучающие задачи:**

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;

- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

## 2. Развивающие задачи:

- укреплять опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
  
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

## 3. Воспитательные задачи:

- формировать художественный вкус;
- воспитывать понятие эстетики отношений в паре (мальчик - девочка);
- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

## Принципы и подходы к формированию Программы

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

• **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

• **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

• **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих

проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

• **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

• **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

• **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

• **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

• **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

• **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

• **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

**Отличительная особенность** программы Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом:

«Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире».

Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности с раннего возраста. В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений.

Активно используется игровой метод. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. Программа составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

**Форма обучения** - очная.

**Программа предназначена** для детей старшего и подготовительного дошкольного возраста 5 – 6 лет (старшая группа), 6-7 лет (подготовительная группа).

**Режим занятий.** Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста (5 - 6 лет) осуществляется 2 раза в неделю и длится до 25 минут, с детьми подготовительного возраста 2 раза в неделю и длится до 30 минут.

**Форма организации образовательного процесса** – Групповая.

**Объем и срок освоения программы.** Период реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Режим занятий дополнительных услуг устанавливается дошкольным образовательным учреждением. Количество ежемесячных занятий для детей старшего дошкольного возраста варьирует от 6 до 9 и определяется, исходя из количества дней в месяце и праздничными днями.



## *Календарный учебный график*

Дополнительная общеразвивающая программа	Направленность ДОП	Возраст	Количество занятий			Время занятия	Дата начала обучения по программе	Дата окон- чания обучения по программе
			в неделю	в месяц	в год			
«Огоньки»	Художест венная	Старшая группа (5-6 лет)	2	6-9	56	25 минут	1 октября	30 апреля
		Подготови тельная группа (6-7 лет)	2	6-9	56	30 минут	1 октября	30 апреля

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Шестой год жизни (старшая группа)**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько

изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Седьмой год жизни (подготовительная группа)**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение

зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## **Ожидаемые результаты освоения программы**

### **(целевые ориентиры)**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют 16 движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с

другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Формы аттестации-контроля:**

Вид контроля, форма контроля, какие умения и навыки контролируются, формы отслеживания и фиксации образовательных результатов, формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

**1. Входной.** Собеседование с родителями и детьми, педагогическое наблюдение, комплекс тестовых упражнений, выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка, дневник наблюдений, материал анкетирования и тестирования, диагностическая карта.

**2. Текущий.** Педагогические тесты, зачеты, устные опросы, наблюдения, выявление ошибок при выполнении упражнений, материал тестирования, дневник наблюдений, диагностическая карта, аналитическая справка.

**3. Итоговый** (промежуточный). Самостоятельные творческие работы (импровизация, самостоятельное выполнение выученных комбинаций и этюдов) Оценка уровня свободы владения материалом при выполнении импровизации, развитие творческих способностей, контроль индивидуального роста, дневник наблюдений, материал анкетирования и тестирования, демонстрация самостоятельных творческих работ, зачет, открытое занятие.

## Учебно – тематический план (1год обучения)

№ п/ п	Наименование темы	Количество занятий	
		Старшая группа	
		Теорети- ческие занятия	Практи- ческие занятия
1	Азбука танца (поклоны, элементы классического танца, поскоки, галоп)	1	
2	Азбука русского народного танца (движения, костюм)	1	
3	От музыки- к движению. Выразительные средства музыки. Динамика (в музыке и танце). Песня, танец, марш.	1	
4	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок танца.	1	
5	Работа над гибкостью и пластичностью.		8
6	Развитие ловкости, точности и координации. Танец и движение.		16
7	Построение, перестроение, ориентировка в пространстве.		15
8	Развитие творческого воображения и фантазии.		7
9	Работа с предметами.		6
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	

## Учебно – тематический план (1год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Количество занятий	
		Подготовительная группа	
		Теоретические занятия	Практические занятия
1	Меры безопасности на занятиях по хореографии	1	
2	Просмотр видео танцев народов мира (испанский, народный, восточный, цыганский)	1	
3	Знакомство с историей костюмов	1	
4	Ознакомление с композицией и рисунком танца	2	
5	Общая и специальная физическая подготовка		8
6	Азбука классического танца		15
7	Развитие чувства ритма. Ритмический рисунок танца		8
8	Игры с элементами хореографии («Повторяй за мной», «Три танца»)		6
9	Развитие фантазии и творческого воображения.		8
10	Культурно-массовая работа (выступления на праздниках, фестивалях, конкурсах)		6
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	

**Содержание программы**  
**Содержание первого года обучения**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<u>Занятие 1, 2.</u> <i>Вводное занятие.</i>	<u>Занятие 3, 4.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 5, 6.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>	<u>Занятие 7, 8.</u> <i>Партерная гимнастика.</i>
Н О Я Б Р Ь	<u>Занятие 9, 10.</u> <i>Постановка корпуса.</i> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	<u>Занятие 11, 12.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие	<u>Занятие 13, 14.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - подготовка к началу движения (ладошка на талии). <i>Положения и движения ног:</i> - простой бытовой шаг вперед с каблука.	<u>Занятие 15, 16.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - 6 позиция. <i>Упражнения для разминки:</i> - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). <u>(к.т)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах.

		перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал.		
Д Е К А Б Р Ь	<u>Занятие 17, 18.</u> <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - движения по линии танца, против линии танца.	<u>Занятие 19, 20.</u> <i>(н.т.) Положения и движения ног:</i> - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. <i>Упражнения для разминки:</i> - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	<u>Занятие 21, 22.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Цапелки» - шаги с высоким подниманием бедр; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедр.	<u>Занятие 23, 24.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). <i>(к.т.) Положения и движения ног:</i> -sote (6 позиция).
Я Н В А Р	<u>Занятие 25, 26.</u> <i>(к.т.) Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3)	<u>Занятие 27, 28.</u> <i>(н.т.) Положения и движения ног:</i> - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая	<u>Занятие 29, 30.</u> <i>Упражнения для разминки:</i> - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2	<u>Занятие 31, 32.</u> <i>(к.т.) Положения и движения рук:</i> - позиции рук (1- 3);



Б		закрытая).	прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.	
Ф Е В Р А Л Б	<u>Занятие 33, 34.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i> - раскрытие и закрытие рук. <i>Положения и движения ног:</i> - releve по 6 позиции подряд на каждый сет муз. такта и с фиксацией наверху.	<u>Занятие 35,36.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - demi-plie (1 поз.). <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu вперед, сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	<u>Занятие 37, 38.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - battement tendu на носок с переводом на каблук и одновременным приседанием. <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши.	<u>Занятие 39,40.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
	<u>Занятие 41, 42.</u> <u>(к.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 43, 44.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>	<u>Занятие 45, 46.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i>	<u>Занятие 47, 48.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения рук:</i>

<p>М А Р Т</p>	<p>- основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). <i>Положения и движения ног:</i> - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).</p>	<p>- взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). <i>Положения и движения ног:</i> - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.</p>	<p>- простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.</p>	<p>- «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). <i>Положения и движения ног:</i> - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).</p>
<p>А П Р Е Л Ь</p>	<p><u>Занятие 49,50.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.</p>	<p><u>Занятие 51, 52.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам, лицом друг к другу. <i>Положения и движения рук:</i> - «Лодочка» (положение рук в паре).</p>	<p><u>Занятие 53, 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).</p>	<p><u>Занятие 55, 56.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Положения и движения ног:</i> - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).</p>

## Содержание второго года обучения

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
О К Т Я Б Р Ь	<p><u>Занятие 1.</u></p> <p><i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><u>Занятие 2.</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p><u>Занятие 3.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения движения ног.</p> <p><u>Занятие 4.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения движения рук.</p>	<p><u>Занятие 5.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.</p> <p><u>Занятие 6.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- позиции ног(выворотные);</p> <p>- relieve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><u>Занятие 7.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- квадрат А.Я.Вагановой;</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>-sotte по 1,2,6 позиции по точкам зала.</p> <p><u>Занятие 8.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- sotte в повороте (по точкам зала).</p>
	<p><u>Занятие 9.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi – plie по 1,2,3 позициям.</p> <p>- сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.</p> <p><u>Занятие 10.</u></p>	<p><u>Занятие 11.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- свободное размещение по залу, пары, тройки.</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги с высоким подниманием</p>	<p><u>Занятие 13.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.</i></p> <p><u>Занятие 14.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Танцевальная комбинация, основанная на</i></p>	<p><u>Занятие 15.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p> <p><u>Занятие 16.</u></p> <p><u>(к.т.)</u></p> <p><i>Сюжетный танец «Мотылек».</i></p>
Н О				

Я Б Р Б	<p>(к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- шаги на полупальцах продвижением вперед и назад.</p> <p>- танцевальный шаг назад в медленном темпе.</p>	<p>ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах.</p> <p><u>Занятие 12.</u></p> <p>(к.т.)</p> <p><i>Положения и движения ног:</i></p> <p>- demi-plie с одновременной работой рук.</p>	<p><i>элементах классического танца.</i></p>	
Д Е К А Б Р Б	<p><u>Занятие 17.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 18.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения рук.</p>	<p><u>Занятие 19.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Повторение 1 года обучения.</i></p> <p>Положения и движения ног.</p> <p><u>Занятие 20.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- положение рук на поясе – кулачком;</p> <p>- смена ладошки на кулачок.</p>	<p><u>Занятие 21.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- шаг с каблука в народном характере;</p> <p>- простой шаг с притопом.</p> <p><u>Занятие 22.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Положения и движения рук:</i></p> <p>- переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).</p>	<p><u>Занятие 23.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).</p> <p><u>Занятие 24.</u></p> <p>(н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).</p>

Я Н В А Р Б	<p><u>Занятие 25.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié.</p> <p><u>Занятие 26.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.</p>	<p><u>Занятие 27.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - «приглашение».</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.</p> <p><u>Занятие 28.</u> (н.т.) <i>Положения и движения рук:</i> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p>	<p><u>Занятие 29.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><u>Занятие 30.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.</p>	<p><u>Занятие 31.</u> (н.т.) <i>Движения ног:</i> - простой дробный ход (с работой рук и без).</p> <p><u>Занятие 32.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом вперед).</p> <p><i>Движения ног:</i> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p>
	<p><u>Занятие 33.</u> (н.т.) <i>Положение рук в паре:</i> - «под ручки» (лицом друг к другу).</p>	<p><u>Занятие 35.</u> (н.т.) <i>Положения рук в паре:</i> - сзади за талию (по парам, тройкам).</p>	<p><u>Занятие 37.</u> (н.т.) <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - «змейка»; - «ручеек».</p>	<p><u>Занятие 39.</u> (н.т.) <i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>

Ф Е В Р А Л Ь	<p><i>Движения ног:</i></p> <p>- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками.</p> <p><u>Занятие 34.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p><i>Движения ног:</i></p> <p>- танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию).</p> <p><u>Занятие 36.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- диагональ.</p>	<p><u>Занятие 38.</u> (н.т.)</p> <p><i>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</i></p>	<p><u>Занятие 40.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- прыжки с поджатыми ногами.</p>
М А Р Т	<p><u>Занятие 41.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «шаркающий шаг».</p> <p><u>Занятие 42.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «елочка»; (мальчики):</p> <p>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p><u>Занятие 43.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «гармошка»; (девочки):</p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p><u>Занятие 44.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- «ковырялочка» с двойным и тройным</p>	<p><u>Занятие 45.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i></p> <p>- поклон на месте с руками;</p> <p>- поклон с продвижением вперед и отходом назад.</p> <p><u>Занятие 46.</u> (н.т.)</p> <p><i>Движения ног:</i> (мальчики):</p> <p>- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);</p>	<p><u>Занятие 47.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- «звездочка».</p> <p><u>Занятие 48.</u> (н.т.)</p> <p><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <p>- «корзиночка».</p>

		притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	<u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	
А П Р Е Л Ь	<u>Занятие 49.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. <u>Занятие 50.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	<u>Занятие 51.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i> <u>Занятие 52.</u> <u>(н.т.)</u> <i>Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца.</i>	<u>Занятие 53.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i> <u>Занятие 54.</u> <u>(н.т.)</u> <i>«Кадриль».</i>	<u>Занятие 55.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i> <i>Движения ног:</i> - шаги: бытовой и танцевальный. <u>Занятие 56.</u> <u>(б.т.)</u> <i>Движения ног:</i> - поклон, реверанс.

## Оценочные материалы

Диагностика позволяет:

- получить информацию педагогу:
  - а) о результатах работы каждого обучающегося в отдельности и группы обучающихся в целом;
  - б) о результатах своей работы (узнать, насколько эффективны приемы обучения, определить неудачи в работе, что позволяет внести изменения в программу обучения);
- обучающимся:
  - а) повысить мотивацию в обучении;
  - б) более прилежно заниматься, вносить коррективы в свою творческую деятельность.

### *Музыкальные и профессиональные физические данные*

1. Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.
2. Двигательные навыки, координация
3. Профессиональные физические данные:
  1. Осанка
  2. Выворотность ног
  3. Гибкость тела
  4. Прыжок
  5. Устойчивость
  6. Артистичность и эмоциональность
4. Выполнение простых танцевальных шагов и фигур
5. Коммуникативность

На первом этапе предварительно оцениваются внешние данные. Вызываются дети группами по 10-12 человек. Далее начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Балетный шаг", или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на



середины зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

**Определение координационных способностей** детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

**Музыкально-ритмическая координация и артистичность** оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

При обсуждении вопроса о приеме художественно одаренных детей необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

## Методическое обеспечение программы

### Программа реализуется при соблюдении алгоритма учебного занятия.

**Структура занятия** по хореографии – общепринятая, состоящая из трех частей: подготовительной, основной и заключительной.

Все части занятия – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом. Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально - ритмические композиции.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются менее динамичные упражнения, релаксационные упражнения и дыхательная гимнастика. В конце занятия подводится итог.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

#### Программы:

Основная образовательная программа МАДОУ № 240 «Детский сад комбинированного вида», 2017 г.;

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2007;

#### Учебно-методические пособия:

Барышникова Т. - Азбука хореографии - г. Москва, 1999год;

Гоголева М. Ю. сб. «Логоритмика в детском саду» Издательство: Академия развития. 2006;

Каплунова И., Новоскольцева И. - Ладушки «Потанцуй со мной дружок»;

Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Издательство: Гном-Пресс 2007;  
Слуцкая С.Л. - «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду, 2006 год;  
Суворова Т. - Танцевальная ритмика;  
Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001;  
Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1990;

## Список литературы

1. Барабаш, А.Н. Хореография для самых маленьких [Текст] / А.Н.Барабаш. - СПб.: Белый ветер, 2002. — 108 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст] / Т.Барышникова. - СПб: Просвещение, 1996. – 256 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст] / А.И.Буренина. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Васильева, Т. И. Балетная осанка. [Текст] / метод. Пособие / Т.И.Васильева. – М.: Высшая школа изящных искусств Лтд., 1993. – 48с.
5. Бриске, И. Э. Мир танца для детей. [Текст] / И.Э. Бриске. – Челябинск, 2005. – 64 с.
6. Голицина, Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. [Текст] / Н.С.Галицина. – М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
7. Майстрова, Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе [Текст] / Л.Ф.Майстрова. – М. : Издательство ГНОМ, 2012. – 224 с.
8. Михайлова, М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст] / М.А. Михайлова. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 112 с.
9. Пуртова, Т. В. и др. Учите детей танцевать [Текст] / Учебное пособие / Т.В.Пуртова. –М.: Владос, 2001. – 256 с.
- 10.Слущкая, С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. [Текст] / С.Л.Слущкая. - М.: Линка-пресс, 2006. – 272 с.